



الرقص الكوري Korean Dance

الرقص هو المتنفس التلقائي لدي الشعوب ، فهو يعبر عن خلجات النفس المكبوتة، ويعبر في نفس الوقت عن ثقافات الشعوب والرقص فن التعبير عن مشاعر ورغبات وتطلعات الانسان منذ أقدم العصور.

وهذا الفن كغيره من الفنون، مر بمراحل عديدة اضفت عليه خصائص وسمات متباينة، ففي البدء كان الرقص فناً فطرياً او عفويّاً رغم قدرة الانسان الطبيعية على اداء الموضوعات التي تهتم عالمه، ومنها ما يتصل بالعلاقة الرابطة بينه وبين الالهة والطبيعة، وكان الرقص واسطة للتعبير عن الفرح والقهر.

ويعتبر الانسان، في كل انواع الرقص، الاداة الرئيسية الخالقة للحركة التي تعتبر عماد هذا الفن والوسيلة الناقلة



والمعبرة عن عالم الانسان.

الرقص الكوري ذو تاريخ قديم وهو على مر العصور باقي ، وان كان قد مر ببعض التغييرات مثل الموسيقى الكورية والتي قسمت إلى قسمين قسم خاص بالقصر واخر خاص بالشعب .

وقد تلاشت العديد من الرقصات التقليدية خلال فترة الحكم الياباني الاستعماري ، وفي الثمانينات ، بدأ الكوريون يتجهون إلى إحياء الرقصات القديمة التي كانت في طريقها للاندثار.

ان الرقص الخاص بالقصر والنبلاء وهو ما يطلق عليه Jeongjae وهو هادي جدا اما قسم الرقص الخاص بالشعب فيتميز بنبيرته العالية ، ويندرج تحت الرقص الخاص بالقصر عدة رقصات منها ، رقصة الفراشات ورقصة الاسد ورقصة الخنجر ورقصة عندليب الربيع .

اما الرقصات المدرجة في قسم الشعب فهي رقصة المزارعين هو عبارة عن رقص يعبر عن أحاسيس الشعب الكوري ، وهو من أقدم أنواع الرقص الكوري ، كتعبير عن أمنيات المزارعين وتضرعاتهم لله لموسم زراعة جيد ورقصة الريش ورقصة الاقنعة وهو عبارة عن عرض مسرحي تتكلم فيه المجموعة وترقص وتغني بارتداء القناع. وكذلك رقصة السيدات العجائز .

ويفضل أغلب الشباب اليوم الرقص الحديث ولا يزال الرقص الكوري التقليدي يقبع في مكان محكم من الثقافة الكورية .

ان اكثر الرقصات الكورية التقليدية تتمثل في الملابس الجميلة ، كما توجد مراكز مختلفة لمشاهدة الرقص التقليدي في كوريا .

